



Nieuwsbrief nummer 11 - 7 september 2009

Waar wordt dat festival dan gehouden?
Lijm en Cultuur, Rotterdamseweg 270, Delft

LEVE DE MUZIEKDOCENT



Van je docent moet je het hebben. Zij, of hij natuurlijk, leert je niet alleen de techniek van het musiceren, zij haalt het beste uit je naar boven en stimuleert je dat beste uit je zelf ook te laten horen en zien. Het is ook de muziekdocent die jou helpt om over je podiumvrees heen te stappen. En mee te doen in die categorie en op die plaats waar jij tot je recht komt. Dus voor de informatie aan hem / haar nog even het volgende:

Het concours is er voor ambitieuze spelers, het open podium is er voor iedereen die wil laten horen wat hij van zijn leraar heeft geleerd. Zit je op de basisschool dan val je onder de eerste categorie. Zit je op de middelbare school of het conservatorium, dan val je onder de tweede categorie. En dan nu een hoeraatje voor de muziekdocent.

ROODKAPJE: DE DIRIGENT



Muziek en humor, wél in die volgorde, bezorgen hem de eeuwige jeugd. Coen van der Heide is de dirigent van het orkest Intermezzo dat Roodkapje gaat uitvoeren. Coen is ook altviolinist, bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Daar speelde hij al eens de muziek die Paul Patterson bij het sprookje van Roald Dahl schreef. Met Coen is het niet alleen lachen en gieren; hij kan muziek ook heel spannend laten klinken en doodeng, oorverdovend en onwaarschijnlijk zacht. En dat is nou Kunst.

KOOP KAARTJES VOOR ÉÉN VAN DE VIER UITVOERINGEN

Vier uitvoeringen zijn er: twee op de zaterdagavond en twee op de zondagmiddag. Kijk op de website voor de verkooppunten of voor het digitaal bestellen van kaartjes

WILMA STRAVER - BOS PRIJS

De jury is bekend. Vandaag stellen wij voor: Marleen de Bruijn. Marleen geldt als een nestor op het gebied van muziektherapie aan kinderen met een handicap. Zij schreef twee boeken over muziek in de kinderrevalidatie en zij maakt zich al decennia lang sterk voor de specifieke mogelijkheden en beperkingen van kinderen met de meest uiteenlopende handicaps. Zij ontwikkelde aanpassingen aan muziekinstrumenten waardoor deze bespeelbaar werden ondanks handicaps. De laatste jaren verricht Madeleen onderzoekswerk. Op dit moment begeleidt zij een promotieonderzoek naar de werking van o.a. muziektherapie bij afasiepatiënten. Madeleen buigt zich met twee andere juryleden over de vraag welke persoon of organisatie die zich sterk maakt voor breed en toegankelijk muziekonderwijs voor kinderen en jongeren met een beperking, de winnaar van de Wilma Straver-Bosprijs wordt. Wilt u zichzelf of iemand of een organisatie nomineren? Kijk op www.muziekfestival.wergelmir.nl



WORKSHOPS

Tien workshops worden er gegeven op 31 oktober. De meeste zijn voor kinderen en jongeren met een beperking. Maar één workshop is speciaal voor *alle* baby's en peuters van nul tot vier jaar. Deze workshop wordt gegeven door Anna Kiss. Op deze plaats stellen wij binnenkort de verschillende workshopleiders voor; de oude bekenden en de nieuwe.

PROMOTIE

Natuurlijk: geen festival zonder promotie. Communicatiebureau Nyna uit Rotterdam helpt ons bij het bekendheid geven aan de verschillende aspecten van het festival. Zo worden binnen afzienbare tijd bij scholen en instellingen promotietasjes bezorgd. Daarin zit informatie over de uitvoeringen van Roodkapje en een bouwtekening van een wel zeer coole wolf.

En er zit in die tasjes ook nog een kortingsbon waarmee je per bestelling een euro korting kunt verdienen op elk kaartje dat je koopt. Even scoren dus, zo'n tasje



TIP VAN DE WEEK

Inschrijven voor het concours voor jong talent kan tot 10 oktober.